



İSTANBUL  
ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ

## **Abdülhak Şinasi Hisar'ın 'büyük rüyası': Müze Haydar Ergülen**

İstanbul'un klasik ve büyük müzeleri bugün daha fazla ilgi görüyorsa, bunu biraz da son yıllarda açılan özel müzelere borçlular. Daha renkli, daha eğlenceli, daha farklı müzeler de hayatımıza girmeye başladı: Oyuncak Müzesi'nden Edebiyat Müzesi'ne, Masumiyet Müzesi'nden Pera Müzesi'ne özel müzeler...

Türk edebiyatının ve Boğaziçi'nin 'seçkin' yazarı Abdülhak Şinasi Hisar'ın yazıları kitaplaştırılırken bir de sürprizle karşılaştık. Hisar, müze üzerine düşünmüş, öneriler geliştirmiş ve bunları yazmıştı. Necmettin Turinay'ın yayına hazırladığı *Türk Müzeciliği* (YKY,2010) kitabında Hisar; Türk müzeciliğinin başlangıç ve gelişim dönemleri üstüne yazarken bir yandan da yepyeni müze düşünceleri üretiyor, Boğaziçi Yalısı Müzesi de bunlardan biri. Hisar'ın 'büyük rüyası' olan müzeler yanında 'iç müze'lerini de unutmamak gerek.

Haydar Ergülen bu programında Abdülhak Şinasi Hisar'ın 'müze imgesi' üzerinde dururken, onun rüyasının günümüz İstanbul müzelerine yansıyor yansımadığını da soruyor.

*Etkinlik ücretsizdir, rezervasyon alınmamaktadır.*