Basın Bülteni

30 Ocak 2020

**“Hafıza-i Beşer” Etkinlikleri**

**Murat Palta ile El Yazmalarından İlham Alan
Minyatür Atölyesi**

8 Şubat 2020, 14.00

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün “Hafıza-i Beşer” sergisi kapsamında düzenlediği etkinlikler, grafik tasarımcı ve sanatçı Murat Palta’nın minyatür atölyesiyle devam ediyor. 8 Şubat Cumartesi günü gerçekleşecek atölyede, hem sergideki figürlerin reprodüksiyonları yapılacak hem de el yazmalarındaki kolektif yaklaşım tartışmaya açılacak.**

**Suna ve İnan Kıraç Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’**nün **“Hafıza-i Beşer: Osmanlı Yazmalarından Hikâyeler”** sergisi kapsamında düzenlediği etkinlikler, **Pera Müzesi Öğrenme Programları** tarafından programlanan, yazmaların görsel dünyasına odaklanan renkli ve keyifli bir sanatçı atölyesiyle devam ediyor. Minyatür geleneğini modern figürlerle yeniden gündeme taşıyan **Murat Palta** yürütücülüğündeki atölyede öncelikle, **“Hafıza-i Beşer”** sergisi sanatçıyla birlikte gezilecek. Kısa bir keşif turunun ardından gerçekleşecek atölyede ise Osmanlı el yazmalarından ilhamla çeşitli figürler resmedilecek. Sergideki **Acaibu'l-Mahlukat** çizimleri gibi farklı minyatürlerin reprodüksiyonlarının üretileceği çalışmada katılımcılar, aynı zamanda minyatür sanatı ve el yazmalarındaki kolektif yaklaşımın prensipleri hakkında bilgi edinme fırsatı da bulacaklar.

**Elyazması kültürüne farklı bir bakış**

Osmanlı’nın yazın ve gündelik yaşam kültürüne dair birçok önemli ayrıntıyı ortaya koyan **“Hafıza-i Beşer”** sergisi, yakın zamanda gelişen yeni yaklaşımlardan yola çıkarak kolektif okuma-yazma kültürünün ve elyazmalarının çok katmanlı dünyasını daha iyi anlamamıza olanak sağlıyor. **İstanbul Araştırmaları Enstitüsü**, 19. yüzyılda matbaanın yaygınlaşmasıyla yavaş yavaş etkisini kaybeden, 20. yüzyılda geniş kitleler için bir bilgi, hikâye ya da maneviyat kaynağı olmaktan çıkıp koleksiyonerlerin ilgi alanına giren Osmanlı elyazması kültürünü bu sergiyle yeniden gündeme taşıyor.

Minyatür sanatına ve bu geleneksel üretime modern bir perspektiften yaklaşan çalışmalara ilgi duyan yetişkinlere yönelik hazırlanan **“El Yazmalarının İzinde Sanatçı Atölyesi: Murat Palta”**, **8 Şubat Cumartesi günü saat 14.00-16.00** arasında İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün ikinci katındaki Arka Oda’da gerçekleşecek.

**Bu atölye Pera Müzesi Öğrenme Programları iş birliğiyle gerçekleştirilmektedir. Etkinlik biletleri Biletix'ten temin edilebilir. Yerler sınırlıdır, rezervasyon alınmamaktadır.**

**Detaylı bilgi için: 0212 334 99 00 (4) ogrenme@peramuzesi.org.tr**

**Beyoğlu Tepebaşı’ndaki İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, Pazar günleri hariç haftanın her günü 10.00 – 19.00 saatleri arasında gezilebilir. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü aynı zamanda bir kütüphane! Kütüphane çalışma saatleri hakkında ayrıntılı bilgi için web sitesini ziyaret edebilirsiniz.** [**http://www.iae.org.tr**](http://www.iae.org.tr)

**Basın İlişkileri:**

Amber Eroyan - Grup 7 İletişim / aeroyan@grup7.com.tr / (212) 292 13 13

Büşra Mutlu - Pera Müzesi / busra.mutlu@peramuzesi.org.tr / (212) 334 09 00

**Murat Palta Hakkında**Murat Palta, 2012 yılında Dumlupınar Üniversitesi Grafik Tasarım bölümünden mezun olduktan sonra İstanbul'daki çeşitli reklam ajanslarında çalıştı. 2013 yılında Cezayir, Tlemcen'de Minyatür ve Tezhip Sanatı atölye çalışmasına katıldı; Nour Festival of Arts (Londra) ve Cinephiliac: Art Transcending Technology & Motion (Philedelphia) gibi farklı uluslararası sanat festivallerinde yer aldı. 2014 yılında, “Murat Palta: Cult Hollywood movies as Ottoman miniatures” adlı ilk solo sergisini Bagnacavallo Şehir Müzesi, Bagnacavallo, İtalya’da, sonrasında 2015’te “Tasvir-i Beyaz Perde”, 2018’de “Gods, Monsters and Men”, 2019’da “All Work And No Play” isimli dört farklı kişisel sergisini ise x-ist’te açtı.

2015’te St. Petersburg’daki Savina Gallery’de "Incarnated By Words" adlı kişisel sergisiyle yapıtlarını Rusya’da tanıttı. Art Dubai 2016 ve Contemporary İstanbul 14, 15, 16, 19 fuarlarına yer alan Palta, aynı zamanda “x-tension” (Office 4200, Bursa, 2015),“Bir Endülüs Köpeği Üzerine Çeşitlemeler” (x-ist, 2015) ve "Kitsch ou pas kitsch" (Institut des Cultures d'Islam, Paris, France), Past meets Present (Anna Laudel, 2017) grup sergilerine de katıldı.

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Hakkında**

Roma, Bizans ve Osmanlı uygarlıklarına damgasını vuran imparatorluklar başkenti İstanbul, hem onun binyıllar içinde biçimlenen "büyük kent" kimliğinin, hem de çevresindeki farklı kültür coğrafyalarının keşfi için atılacak adımların en uygun hareket noktası. Bu nedenle İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, merkezden çevreye doğru genişleyen uygarlık izlerini takip ederek Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerini kapsayan bir süreçte kentin tarihini, kültürel yapısını ve insan profilini araştırmayı, bu amaçla projeler geliştirip desteklemeyi, ulusal ve uluslararası toplantılar, etkinlikler düzenleyerek elde ettiği sonuçları ilgili kurumlarla paylaşmayı ve yayın yoluyla kamuoyuna ulaştırmayı hedefliyor. Enstitü bu ana hedeflerini, kendi bünyesinde oluşturduğu Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet Araştırmaları bölümlerinin çalışma programları doğrultusunda gerçekleştiriyor.