# Basın Bülteni

8 Şubat 2022

**YILLIK: Annual of Istanbul Studies’in**

**üçüncü sayısı çıktı!**

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün akademik dergisi *YILLIK* üçüncü sayısıyla basılı ve dijital ortamda okurla buluştu. İstanbul’a ilişkin daha önce ele alınmamış konuları ve farklı yaklaşımları bir araya getiren yayının bu sayısı, kısa süre önce kaybettiğimiz Prof. Doğan Kuban ile Dr. Yavuz Sezer’e adandı. Kent tarihinin gölgede kalmış konularına ve aktörlerine sayfalarını açan *YILLIK*, her yıl güncellenen İstanbul Kaynakçası ile de yeni araştırmaların önünü açıyor.**

Kentin geçmişini, bugününü ve geleceğini kayıt altına almak ve tartışmaya açmak üzere çok yönlü çalışmalara ev sahipliği yapan **Suna ve İnan Kıraç Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü**, akademik dergisi ***YILLIK***’ınüçüncü sayısını yayımladı. ‘Araştırma Makaleleri’, ‘Cabinet’, ‘Meclis’, ‘In Memoriam’, ‘İncelemeler ve İstanbul Kaynakçası’ olmak üzere beş bölümden oluşan dergininYayın Kurulu’nda M. Baha Tanman, K. Mehmet Kentel, Emir Alışık, Brigitte Pitarakis ve Gülru Tanman yer alıyor.

**Mimarlık, yayıncılık, seyahat ekseninde İstanbul’un bilinmeyenleri**

*YILLIK: Annual of Istanbul Studies 3,* İstanbul’un farklı dönemleri üzerine çeşitli perspektif ve metotlarla yazılmış ***Araştırma Makaleleri*** ile başlıyor. Bu bölümdeki yazılar, şehrin sosyal ve fiziki yapısının nasıl değiştiğini, iktisadi ve kültürel ortamını gözler önüne seriyor. **Ezgi Dikici**’nin Erken Kariyer Makale Ödülü’ne değer görülen yazısı, erken modern İstanbul’da saray hadımlarına ait gayrimenkulleri inceliyor. Farklı köken ve kariyer geçmişlerini temsil eden dört ağanın mülklerini haritalandıran araştırma, saray mensuplarının kentle nasıl ilişkilendikleri hakkında yeni bir perspektif getiriyor. **Gavin Moulton**’ın makalesi, Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk camisini tasarlayan Vasfi Egeli’nin, Osmanlı mimari mirasını nasıl yeniden tahayyül edip sahiplendiğini Şişli Camisi örneği üzerinden mercek altına alıyor. **Semra Horuz**, 19. yüzyıl sonunda Avrupa seyahatine çıkan Osmanlı entelektüellerinin gittikleri şehirlere nasıl İstanbul’u hayal ederek baktıklarını ve Osmanlı başkenti hakkındaki amaçlarını bu şehirlere nasıl yansıttıklarını gösteriyor. İstanbul’un suyla birleşen kentsel çeperinin maddi tarihini inceleyen **Gökçen Erkılıç**, liman coğrafyasının ve kıyı şeridinin eleştirel bir tasvirini yapıyor. II. Abdülhamid döneminin ünlü matbaacılarından Karabet Keşişyan’ın çalışmalarını inceleyen **Muhammed Tatlısu** ise, bu ismin 19. yüzyıl sonu 20. yüzyıl başı Osmanlı matbuatındaki kilit rolüne mercek tutuyor.

Suna ve İnan Kıraç Vakfı Koleksiyonu’ndan bir eserin derinlemesine ele alındığı ***Cabinet***bölümünde **Alison Terndrup**, 18. yüzyılda düzenlenen bir resmigeçidin tasvir edildiği, ondan yaklaşık 100 yıl sonra yapılmış bir gravürü inceliyor.

**Başka bir İstanbul tarihi mümkün**

***Meclis***bölümünde bu yıl, Danışma Kurulu üyeleri Koray Durak, Cemal Kafadar ve Christine Philliou’nun editörlüğünde hazırlanan *İstanbul Çalışmalarına Müdahaleler* yazı dizisi bulunuyor. İstanbul çalışmaları alanındaki dışlayıcı ve ayrımcı yaklaşımlar ile yüzleşmek üzere davet edilen araştırmacılardan **Roland Betancourt**, Ayasofya’nın “yüceliğinin” ötesine geçen “etik bir Bizans tarihi” yazmayı öneriyor. **Zavier Wingham** tekinsiz Arap Bacı karakteri üzerinden Osmanlı toplumunda Siyahlık’ı ve literatürdeki temsillerini tartışmaya açıyor. **Lerna Ekmekçioğlu** ise Ermeni kayıplarının önemini vurgulayabilmek için bugünkünden daha farklı davranan bir Türkiye akademisi düşlüyor. *Meclis* bölümünde bu özel dosyanın dışında, **M. Baha Tanman**’ın Haseki Camisi’nin yakın zamanda tamamlanan restorasyonu hakkındaki notları yer alıyor. Yazıda, restorasyonda ortaya çıkarılan ve caminin Osmanlı ve İslam sanat tarihindeki yerine dair gösterdiği yeni ayrıntılara dikkat çekiliyor.

**Mimarlık araştırmalarına önemli katkı: Doğan Kuban’ın İstanbul Kaynakçası**

***In Memoriam*** bölümünde **Zeynep Ahunbay** ve **Zeynep Kuban,** kısa süre önce aramızdan ayrılan değerli mimarlık tarihçisi Prof. Doğan Kuban’ı iki ayrı yazıyla anıyor. Doğan Kuban’ın İstanbul ile ilgili yazılarını derleyen kaynakça da bu bölümde araştırmacıların kullanımına sunuluyor.

Son yirmi yılın mimari pratik ve söyleminden, Justinian’ın meşhur bronz atına kadar farklı konularda dört kitap ve iki sergi incelemesinin bulunduğu *YILLIK*, önceki sayılarda olduğu gibi ***İstanbul Kaynakçası***’nın en güncel sürümüyle sona eriyor.

***YILLIK 3’te yer alan yazıların tamamına*** [***DergiPark***](https://dergipark.org.tr/tr/pub/yillik/issue/66525) ***platformundan erişilebilir. İngilizce ve Türkçe yazıların yer aldığı derginin basılı versiyonunu İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, Pera Müzesi ve diğer kitapçılardan satın alabilir, sipariş vermek için*** [***ilgili adrese***](mailto:Derya.Aydin@peramuzesi.org.tr) ***e-mail gönderebilirsiniz.***

***Beyoğlu Tepebaşı’ndaki İstanbul Araştırmaları Kütüphanesi*** [***online randevu sistemi***](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSevgvBM2WkmyeOs05WX313RV3d9mLMRV60QYuvg3gDZfcWWbg/viewform) ***ile Pazartesi’den Cuma’ya 13.30–16.30 saatleri arasında ziyaret edilebilir.***

**Detaylı Bilgi:**

Amber Eroyan - Grup 7 İletişim / [aeroyan@grup7.com.tr](mailto:aeroyan@grup7.com.tr) (212) 292 13 13

Büşra Mutlu - Pera Müzesi / [busra.mutlu@peramuzesi.org.tr](mailto:busra.mutlu@peramuzesi.org.tr) (212) 334 09 00

**KÜNYE**

**YILLIK: Annual of Istanbul Studies 3 (2021)**

Editörler: M. Baha Tanman, K. Mehmet Kentel, Emir Alışık, Brigitte Pitarakis, Gülrû Tanman

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Yayınları 47

Süreli Yayınlar 10

İstanbul, Aralık 2021

Türkçe/İngilizce

ISSN: 2687-5012

Etiket fiyatı: 200 TL (KDV dâhil)

**İÇİNDEKİLER  
*Araştırma Makaleleri***

Ezgi Dikici – Eunuchs and the City: Residences and Real Estate Owned by Court Eunuchs in Late Sixteenth-Century Istanbul

Gavin Moulton – Mid-Century Sinan: Vasfi Egeli and the Turkish Republic’s First Mosque

Semra Horuz – Touring Europe, Envisioning Homeland: Istanbul in Two Nineteenth-Century Ottoman Travelogues

Gökçen Erkılıç – “For Thousands of Years, Waters Delineated the Destiny of This City and Its People”: A Material Cartography of the Coastlines and the Shaping of Istanbul’s Port Geography

Muhammed Tatlısu – Kitapçı Karabet Efendi’nin Osmanlı Matbuatına Katkıları Üzerine Bir Methal

***Cabinet***

Alison Terndrup – Procession and Continuity: A Nineteenth-Century View of an Eighteenth-Century Ceremony

***Meclis***

Koray Durak, Cemal Kafadar, Christine Philliou – Introduction: Interventions to Istanbul Studies

Roland Betancourt – The Monuments We Privilege, or, How to Write an Ethical History of Byzantium

Zavier Wingham – *Arap Bacı’nın Ara Muhaveresi*: Under the Shadow of the Ottoman Empire and Its Study

Lerna Ekmekçioğlu – Of Dark Pasts and Pipe Dreams: The Turkish University

***In Memoriam***

Zeynep Ahunbay – In Memoriam: Doğan Kuban (8 Nisan 1926–22 Eylül 2021)

Zeynep Kuban – Introducing Doğan Kuban’s Istanbul Bibliography

***İncelemeler ve İstanbul Kaynakçası***

Bülent Batuman, *Milletin Mimarisi: Yeni İslamcı Ulus İnşasının Kent ve Mekân Siyaseti*. Çev. Şahika Tokel. İstanbul: Metis, 2018 / İnceleyen: Hasan Turgut.

Esra Akcan, *Open Architecture: Migration, Citizenship, and the Urban Renewal of Berlin-Kreuzberg by IBA–1984/87*. Basel: Birkhäuser, 2018 / İnceleyen: Kathleen James-Chakraborty.

Zeynep Çelik, *Europe Knows Nothing about the Orient: A Critical Discourse from the East (1872–1932).* İstanbul: Koç University Press, 2021 / İnceleyen: Yeliz Çavuş.

Elena N. Boeck, *The Bronze Horseman of Justinian in Constantinople: The Cross-Cultural Biography of a Mediterranean Monument*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021 / İnceleyen: Brigitte Pitarakis.

*Fatih’in Rönesansı*. İBB Saraçhane Belediye Sarayı, 6 Ekim–4 Aralık 2020, Istanbul. Küratör: Nurhan Atasoy / İnceleyen Sevil Enginsoy Ekinci.

*Cohabitation: A Manifesto for the Solidarity of Non-Humans and Humans in Urban Space*. ARCH+gGmbH ve silent green işbirliğiyle, Berlin, 4 Haziran–4 Temmu / Yelta Köm.

*İstanbul Kaynakçası 2021*. Hazırlayan: Ryan Mitchell ve Miray Eroğlu.