Basın Bülteni

25 Mayıs 2021

**Çevrimiçi Konuşma**

**Halep’ten Yükselen İstanbul Sesleri:**

**“Halep ve İstanbul Musikilerinin Etkileşimi”
İbrahim Muslimani
27 Mayıs Perşembe, 18.00**

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemleri İstanbul’una odaklanan “Arka Oda Toplantıları” Halepli perküsyon sanatçısı İbrahim Muslimani’yi ağırlıyor. “İstanbul ve Müzik” Araştırma Programı (İMAP) kapsamında gerçekleştirilecek sunumda, Osmanlı dönemi Halep ve İstanbul musikilerinin etkileşimi, bu diyaloğu körükleyen isimler etrafında masaya yatırılacak. 27 Mayıs'taki çevrimiçi konuşma Zoom Meeting uygulaması üzerinden izlenebilir.**

**Suna ve İnan Kıraç Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü**’nün İstanbul çalışmalarına farklı bir boyut kazandırmak amacıyla düzenlediği **Arka Oda Toplantıları**, Suriye’nin unutulmaya yüz tutmuş musiki mirası üzerine arşivleme ve yeniden icra çalışmaları yürüten **İbrahim Muslimani**’nin katılımıile devam ediyor***.*** [***“Halep ve İstanbul Musikilerinin Etkileşimi”***](https://www.iae.org.tr/Aktivite-Detay/Halep-ve-Istanbul-Musikilerinin-Etkilesimi-Ibrahim-Muslimani/228)başlıklı konuşmada, eski bir Osmanlı vilayeti olan Halep’in zengin kültüründe hala izleri bulunan Türk-Arap musiki sentezi mercek altına alınacak. İki şehrin müziklerinin birbirinden nasıl etkilendiğini inceleyen sunumda, unutulmaya yüz tutmuş eserlerden yola çıkılarak, bu zengin kültürel mirasın genç nesillere nasıl aktarılabileceği tartışılacak.

**Halep-İstanbul hattında iki önemli isim**

Halepli ve İstanbullu musikişinas ve talebelerin karşılıklı ziyaretleri Osmanlı mecmualarında yer alan ancak günümüzde unutulmuş pek çok söz ve saz eserinin Halep musikisi içerisinde yer bulmasını mümkün kılmıştır. Halep musikisinin en özel türlerinden biri olan *muvaşşah* da Türk ve Arap musikisinden izler taşıyan bir tür olma özelliği taşır.

**İbrahim Muslimani**, Halep ve İstanbul musikilerinin etkileşimini mercek altına alacağı sunumda, bu alanın iki büyük ismine değinecek. Bu isimlerden ilki, Halep Mevlevihanesi dervişlerinden **Neyzen Ali Derviş** (1882–1952). Osmanlı Devleti’nin ilk resmi müzik okulu olan Dârülelhan'da öğrendiği İstanbul musikisini talebelerine aktaranNeyzen Ali Derviş, hoca olarak bulunduğu Halep’te ve farklı dönemlerde ziyaret ettiği Mısır, Irak, Tunus musiki enstitülerinde, İstanbul ve Halep musiki mirasının makam ve usullerini anlatmıştır. Sunumun odağındaki ikinci isim olan, Halepli ünlü bestekar **Omar Batş** (1885–1950) ise Osmanlı musikisi ile askerlik döneminde tanışmış ve çok etkilenmiştir. Konuşmada, İstanbul musikisinin makam icra üslubu ve usullerinin Halep müziği üzerindeki etkileri bu iki ismin besteleri aracılığıyla irdelenecek.

Kaybolmaya yüz tutmuş ortak bir mirası yeniden gündeme getirmeyi hedefleyen [***“Halep ve İstanbul Musikilerinin Etkileşimi”***](https://www.iae.org.tr/Aktivite-Detay/Halep-ve-Istanbul-Musikilerinin-Etkilesimi-Ibrahim-Muslimani/228)başlıklı konuşma, **27 Mayıs Perşembe günü saat 18.00**’de Zoom uygulaması üzerinden ücretsiz izlenebilir.

***Etkinlik dili Türkçedir. Zoom uygulaması üzerinden gerçekleşecek etkinliğe*** [***rezervasyon formu***](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScDpbPpPUFRLR2Rmagpp7aJ-zzzWZgu8VdIuzN3GH0-aX0Lag/viewform)***nu doldurarak kayıt olabilirsiniz.***

***İstanbul Araştırmaları Enstitüsü aynı zamanda bir kütüphane! Beyoğlu Tepebaşı’ndaki İstanbul Araştırmaları Kütüphanesi*** [***online randevu sistemi ile***](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSevgvBM2WkmyeOs05WX313RV3d9mLMRV60QYuvg3gDZfcWWbg/viewform) ***Pazartesi’den Cuma’ya 13.30–16.30 saatleri arasında ziyaret edilebilir.***

 **Detaylı Bilgi:**

Amber Eroyan - Grup 7 İletişim / aeroyan@grup7.com.tr (212) 292 13 13

Büşra Mutlu - Pera Müzesi / busra.mutlu@peramuzesi.org.tr (212) 334 09 00

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Hakkında**

Roma, Bizans ve Osmanlı uygarlıklarına damgasını vuran imparatorluklar başkenti İstanbul, hem onun bin yıllar içinde biçimlenen "büyük kent" kimliğinin, hem de çevresindeki farklı kültür coğrafyalarının keşfi için atılacak adımların en uygun hareket noktası. Bu nedenle İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, merkezden çevreye doğru genişleyen uygarlık izlerini takip ederek Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerini kapsayan bir süreçte kentin tarihini, kültürel yapısını ve insan profilini araştırmayı, bu amaçla projeler geliştirip desteklemeyi, ulusal ve uluslararası toplantılar, etkinlikler düzenleyerek elde ettiği sonuçları ilgili kurumlarla paylaşmayı ve yayın yoluyla kamuoyuna ulaştırmayı hedefliyor. Enstitü bu ana hedeflerini, kendi bünyesinde oluşturduğu Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet Araştırmaları bölümlerinin çalışma programları doğrultusunda gerçekleştiriyor.

**İbrahim Muslimani Hakkında**

Halepli perküsyon sanatçısı **Muslimani**, 2006’dan bu yana Suriye’nin unutulmaya yüz tutmuş musiki mirası üzerine arşivleme ve eserlerin yeniden icrası üzerine çalışmalar yürütmektedir. 2009’da kendi kurduğu müzik grubu Nawa Band ile hazırlanmış, 2014’te yayınlanmış “Ancient Sufi Invocations and Forgotten Songs from Aleppo” adlı bir albümü mevcuttur. 2016’da Gaziantep’te kurduğu Nefes Kültür Sanat Derneği’nin yönetim kurulu başkanıdır. 2019’da Gaziantep Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü’nden mezun olmuştur. Muslimani’nin 2009 yılında kurduğu müzik grubu Nawa Band, Halep musikisinde unutulmuş veya unutulmaya yüz tutmuş eserleri gün yüzüne çıkarmayı hedeflemektedir. Ayrıca Nefes Kültür Sanat Derneği çatısı altında devam eden Nefes Müzik Okulu Projesi ile çocuklara, gençlere ve musikiye gönül vermis bireylere bu eserler öğretilmekte, bu mirasın korunması ve aktarılması sağlanmaktadır.