Basın Bülteni

09 Mart 2021

**Çevrimiçi Konuşma**

**Arşivden Çıkan Sesler:
Osmanlı’da İlk Müzikoloji Çalışmaları**

**Elif Damla Yavuz, Nihan Tahtaişleyen
Moderatör: Derya Türkan
11 Mart Perşembe, 18.00**

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemleri İstanbul’una odaklanan “Arka Oda Toplantıları” bu ay, müzikologlar Elif Damla Yavuz ve Nihan Tahtaişleyen’i ağırlıyor. “İstanbul ve Müzik” Araştırma Programı (İMAP) kapsamında gerçekleştirilen konuşmada, 1876’da fonografın icadının ardından ülkemize gelen Pernot ve Luschan’ın, dönemin müzik çalışmalarına ışık tutan kayıtları mercek altına alınacak. Etkinlik, 11 Mart’ta Zoom uygulaması üzerinden ücretsiz izlenebilir.**

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü**’nün İstanbul çalışmalarına farklı bir boyut kazandırmak amacıyla düzenlediği **Arka Oda Toplantıları**, ses kayıt arşivleri üzerine araştırmalar yürüten **Elif Damla Yavuz** ve **Nihan Tahtaişleyen** ile devam ediyor***.*** [**“Fonograf Alanda: Erken Dönem Karşılaştırmalı Müzikoloji Çalışmaları ve Türkiye”**](https://bercesteyayinevi.org/index.php?route=product/product&product_id=54)başlıklı konuşmada; Elif Damla Yavuz, Nihan Tahtaişleyen ve Erdener Önder’in editörlüğünde hazırlanan aynı isimli kitap çalışması konu edilecek. Etnomüzikolojinin tarihsel kaynakları olan ses kayıt arşivlerinin önemini ortaya koymayı amaçlayan sunuma, arşiv kaynaklarından elde edilen görsel ve işitsel malzemeler eşlik edecek.

Edison, 1876 yılında fonografı icat ettiğinde, bu ses kayıt cihazının müzik dünyası için de önemli bir buluş olduğunu öngörmüştü. Taşınması ve kullanımı son derece pratik olan bu cihaz, 19. yüzyılın sonundan II. Dünya Savaşı’na kadar kişisel kayıtlar, derleme gezileri ve arşiv çalışmalarında farklı kültürlerin müziklerini kaydetmek üzere kullanıldı.

İşte, “Fonograf Alanda: Erken Dönem Karşılaştırmalı Müzikoloji Çalışmaları ve Türkiye”başlıklı kitap da dilbilim ve arkeoloji araştırmaları için 20. yüzyıl başında Osmanlı topraklarına gelen iki müzikoloğun çalışmalarına odaklanıyor. **Hubert Octave Pernot**’nun Sakız Adası’nda ve **Felix von Luschan**’ın Zincirli’de yaptığı kayıtlar, dönemin müzik kültürüne dair iç görü sağlamakla kalmayıp, bilimsel üretimin sanat üretimiyle nasıl bir etkileşim içinde olduğunu da gösteriyor. Başta Berlin Phonogramm-Archiv olmak üzere, Avrupa’nın dünya müzikleriyle tanışması bakımından büyük önem arz eden ses kayıt arşivlerinin, müzikoloji disiplininin gelişimine etkisinin ele alınacağı konuşmada, konuya hem Avrupa hem Türkiye perspektifinden yaklaşılacak.

Müzikoloji disiplininin ortaya çıkışını kültürlerarası bir çerçevede sunan **“Fonograf Alanda: Erken Dönem Karşılaştırmalı Müzikoloji Çalışmaları ve Türkiye”** başlıklı konuşma, **11 Mart Perşembe günü saat 18.00**’de Zoom uygulaması üzerinden ücretsiz izlenebilir.

***Etkinlik dili Türkçedir. Zoom uygulaması üzerinden gerçekleşecek etkinliğe*** [***rezervasyon formu***](https://forms.gle/wTxiLBPT1Eap9z2x7)***nu doldurarak kayıt olabilirsiniz.***

***İstanbul Araştırmaları Enstitüsü aynı zamanda bir kütüphane! Beyoğlu Tepebaşı’ndaki İstanbul Araştırmaları Kütüphanesi*** [***online randevu sistemi ile***](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSevgvBM2WkmyeOs05WX313RV3d9mLMRV60QYuvg3gDZfcWWbg/viewform) ***Pazartesi’den Cuma’ya 13.30–16.30 saatleri arasında ziyaret edilebilir.***

 **Detaylı Bilgi:**

Amber Eroyan - Grup 7 İletişim / aeroyan@grup7.com.tr (212) 292 13 13

Büşra Mutlu - Pera Müzesi / busra.mutlu@peramuzesi.org.tr (212) 334 09 00

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Hakkında**

Roma, Bizans ve Osmanlı uygarlıklarına damgasını vuran imparatorluklar başkenti İstanbul, hem onun bin yıllar içinde biçimlenen "büyük kent" kimliğinin, hem de çevresindeki farklı kültür coğrafyalarının keşfi için atılacak adımların en uygun hareket noktası. Bu nedenle İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, merkezden çevreye doğru genişleyen uygarlık izlerini takip ederek Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerini kapsayan bir süreçte kentin tarihini, kültürel yapısını ve insan profilini araştırmayı, bu amaçla projeler geliştirip desteklemeyi, ulusal ve uluslararası toplantılar, etkinlikler düzenleyerek elde ettiği sonuçları ilgili kurumlarla paylaşmayı ve yayın yoluyla kamuoyuna ulaştırmayı hedefliyor. Enstitü bu ana hedeflerini, kendi bünyesinde oluşturduğu Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet Araştırmaları bölümlerinin çalışma programları doğrultusunda gerçekleştiriyor.

**Konuşmacılar Hakkında**

**Elif Damla Yavuz** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü’ndeki lisans eğitiminin ardından İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi’nde (MIAM) yüksek lisansını, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde doktorasını tamamladı. 2015-2017 yılları arasında Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Orient Institut, İstanbul Teknik Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi işbirliğiyle yürütülen Corpus Musicae Ottomanicae adlı projede doktora sonrası araştırmacı olarak çalıştı. 2013’te Ankara Devlet Konservatuvarı’nın kuruluş ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası reform sürecine ışık tutan Alman besteci Paul Hindemith’in raporlarını; 2019’da uluslararası alanda ismi Türkiye ile özdeşleşen Ursula Reinhard ve Tiago de Oliveira Pinto’nun Türk Âşık ve Ozanları kitabını çevirdi. Yavuz halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü’nde opera tarihi, müzik tarihi ve metodoloji dersleri vermektedir.

**Nihan Tahtaişleyen** Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü’nde doktora adayı ve araştırma görevlisi olarak yer almaktadır. Berlin Phonogramm-Archiv’deki Kurt Reinhard Türkiye Koleksiyonu üzerine aynı kurumda yaptığı doktora tez çalışmasını Elif Damla Yavuz danışmanlığında sürdürmektedir.