Basın Bülteni

20 Şubat 2019

**“İstanbul’un Sesleri”ni
Keman Virtüözü Ayla Erduran
Sohbeti ve Müziğiyle Dillendiriyor**

**26 Şubat 2019, saat 18.30**

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün müzik alanına farklı açılardan ışık tutmak amacıyla başlattığı “İstanbul ve Müzik” Araştırma Programı (İMAP) yeni bir söyleşi dizisi düzenliyor. “İstanbul’un Sesleri” başlığını taşıyan dizinin ilk konuğu olan keman virtüözü Ayla Erduran, sohbetin ardından kısa bir dinleti sunacak. Etkinlik Pera Müzesi Oditoryumu’nda 26 Şubat Salı günü saat 18.30’da başlayacak.**

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü** bünyesinde kısa bir süre önce hayata geçirilen “**İstanbul ve Müzik” Araştırma Programı’nın (İMAP)** düzenlediği **“İstanbul’un Sesleri”** başlıklı söyleşi dizisinin ilk konuğu keman virtüözü **Ayla Erduran** olacak. **Cihat Aşkın** moderatörlüğünde düzenlenen söyleşide **Ayla Erduran**, sanat geçmişini 1950’lerden itibaren Türkiye’de Klasik Batı Müziği’nin gelişimi ile birlikte ele alacak, kendi hocalarına, dönemin ustalarına, akademik kurumlara ve sanat ortamına ilişkin yorum ve aktarımlarda bulunacak. Sohbetin ardından gerçekleştirilecek dinletide sanatçıya, **Cihat Aşkın** ve **Eren Aydoğan** eşlik edecek. Etkinlik, **26 Şubat Salı günü, saat 18.00**’da **Pera Müzesi Oditoryumu**’nda **ücretsiz** gerçekleşecek.

Yıl boyunca düzenlenecek bu söyleşi dizisi, müzikten edebiyata, tiyatrodan güzel sanatlara, kültür ve sanatın çeşitli alanlarından bir dizi sanatçıyı ağırlayacak; bu süreçte döneme ışık tutan zengin bir görüntü ve ses arşivinin oluşmasına katkıda bulunacak. “**İstanbul ve Müzik” Araştırma Programı,** bu söyleşilerin ışığında, geride anı kitapları, besteler ve eserler bırakan kültür ve sanat insanları kadar, kendini tümüyle öğrenci yetiştirmeye vakfeden Cumhuriyet döneminin ilk hocalarını da anmış ve kayda geçirmiş olacak. Osmanlı’dan Cumuhuriyet’e geçiş sürecinde her biri önemli bir misyon üstlenen bu hocaların yetiştirdiği öğrenciler, bugün günümüzün ustaları, sanat alanının en önemli temsilcileri arasında yer alıyor.

**Pera Müzesi Oditoryumu’nda gerçekleştirilecek etkinlik ücretsizdir. Rezervasyon alınmamaktadır ve yerler sınırlıdır.**

**İstanbul Araştırmaları Enstitüsü aynı zamanda bir kütüphane! Kütüphane çalışma saatleri hakkında ayrıntılı bilgi için web sitesini ziyaret edebilirsiniz:** [**http://www.iae.org.tr**](http://www.iae.org.tr)

**Detaylı Bilgi:**

Amber Eroyan - Grup 7 İletişim Danışmanlığı / aeroyan@grup7.com.tr (212) 292 13 13

Büşra Mutlu - Pera Müzesi / busra.mutlu@peramuzesi.org.tr (212) 334 09 00

Ayla Erduran Hakkında

Kemana annesiyle başlayan Ayla Erduran, dört yaşında Karl Berger'in öğrencisi oldu. İlk resitalini on yaşında, Ferdi Ştatzer eşliğinde, Saray Sineması'nda verdi. Benedetti ve Benvenuti ile eğitim gördüğü Paris Ulusal Konservatuarı keman bölümünden 1951 yılında mezun oldu. 1951-1955 yılları arasında Amerika Birleşik Devletleri'nde Ivan Galamian ve Zino Francescatti ile özel olarak çalıştı, Amerika'daki ilk konserini Newark'ta, Thomas Schermann yönetimindeki orkestrayla verdi. Sanatçı Avrupa'daki konser kariyerine Polonya'da, Varşova Filarmoni Orkestrası eşliğinde çaldığı Glazunov'un keman konçertosuyla başladı. Erduran, 1957-1958 yılları arasında Moskova Konservatuarı'nda David Oistrakh ile çalıştı, 1957'deki Wieniawski Yarışması'nda yüz yirmi kemancı arasında ilk altıya girerek ödül kazandı. 1958'de Brüksel'de Ulvi Cemal Erkin'in keman konçertosunun ilk seslendirişini, bestecisi yönetiminde gerçekleştirdi. Avrupa ve Amerika'daki konser ve resitallerinin yanı sıra ilk büyük turnelerini 1961 ve 1962 yıllarında Kanada'da yaptı. Bu turnelerle, iki yılda toplam yüz altmış konser veren sanatçı, 1963 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'yla Ortadoğu turnesine çıktı. 1964'te Mithat Fenmen eşliğinde Londra'da verdiği ilk resitalinde Harriet Cohen-Olga Verney Ödülü'ne layık görüldü. 1965'te Londra Albert Hall'daki konseri BBC tarafından naklen yayınlandı. Aynı yıl Cenevre'de Sibelius'un 100. doğum yılı nedeniyle düzenlenen konserde sahne aldı. 1968'de Verda Erman ile Afrika turnesine çıktı; 1970'te Hollanda'da Beethoven Ödülü'nü kazandı; 1971'de Türkiye Cumhuriyeti Devlet Sanatçısı oldu. Bir yandan konser kariyerine devam eden sanatçı, 1973'ten 1990'lara kadar İsviçre'de eğitmenlik yaptı. Londra Senfoni, Suisse Romande, Berlin RIAS, Çek Filarmoni gibi orkestralarla çaldı. Sanatçının Kanada, İsviçre, İngiltere, Almanya, Brezilya, Bulgaristan, Rusya, Polonya, Irak, Hollanda ve ABD'deki birçok eyaletin radyolarında kayıtları bulunuyor. Sanatçının Carlos Paita yönetimindeki Londra Filarmoni Orkestrası'yla çaldığı Brahms'ın Keman Konçertosu LP yapıldı. Ayşegül Sarıca ile seslendirdiği Franck, Debussy ve Grieg'in keman ve piyano sonatları UPR Classics olarak; Richard Beck ve Armin Jordan yönetiminde Suisse Romande Orkestrası'yla seslendirdiği Brahms ve Bruch Konçertoları Gallo CD'si olarak piyasaya sunuldu. Evin İlyasoğlu’nun kaleme aldığı Ayla'yı Dinler Misiniz? başlıklı biyografik romanı Remzi Kitabevi 2002'de yayımlandı. Sanatçı Ayla Erduran Archive Series kayıtlarını Antonio Stradivarius'un 1710 yapımı "Nelson-ex, The Roderer" kemanıyla çaldı.

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Hakkında

Roma, Bizans ve Osmanlı uygarlıklarına damgasını vuran imparatorluklar başkenti İstanbul, hem onun binyıllar içinde biçimlenen "büyük kent" kimliğinin, hem de çevresindeki farklı kültür coğrafyalarının keşfi için atılacak adımların en uygun hareket noktası. Bu nedenle İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, merkezden çevreye doğru genişleyen uygarlık izlerini takip ederek Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerini kapsayan bir süreçte kentin tarihini, kültürel yapısını ve insan profilini araştırmayı, bu amaçla projeler geliştirip desteklemeyi, ulusal ve uluslararası toplantılar, etkinlikler düzenleyerek elde ettiği sonuçları ilgili kurumlarla paylaşmayı ve yayın yoluyla kamuoyuna ulaştırmayı hedefliyor. Enstitü bu ana hedeflerini, kendi bünyesinde oluşturduğu Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet Araştırmaları bölümlerinin çalışma programları doğrultusunda gerçekleştiriyor.

**Facebook:** <https://www.facebook.com/IstanbulArastirmalariEnstitusu>
**Twitter:** <https://twitter.com/Ist_Arast_Enst>
**Youtube:** <https://www.youtube.com/user/IstArastEnst>
**Instagram:** <https://www.instagram.com/istanbul_arastirmalari/>
**Flickr:** <https://www.flickr.com/photos/istarastenst/>
**Blog:** <http://blog.iae.org.tr/>