



YAZI TESLİM VE YAZIM KURALLARI

1 METNİN TESLİMİ

1.1 Metin, bütün görsel malzemesiyle birlikte, istanbulstudies@iae.org.tr adresine elektronik kopya halinde teslim edilmelidir.

- 1.1.1 Görsel malzemeler, şekil alt yazıları ile birlikte tüm metnin içinde olduğu ayrı bir “Şekiller” klasörü açılarak kaydedilmelidir.
- 1.1.2 Metin (ve “Şekiller” klasörüne koyulacak olan şekil alt yazıları listesi), word dosyası (.doc) olarak kaydedilmelidir. Belgenin sayfa düzeni *default* (varsayılan) ayarlarda olmalıdır. Zorunlu olarak farklı programlar kullanılmışsa, hangi programın kullanıldığı belirtilmelidir.

2 METİN YAZIM KURALLARI

2.1 Genel

2.1.1 Metin, bilgisayarda ve Times New Roman yazı tipiyle yazılmalıdır.

2.2 Yazım Özelliği

- 2.2.1 Tüm metinde 1,5 satır aralığı kullanılmalıdır (dipnotlarda 1 satır aralığı).
- 2.2.2 Harf büyüklüğü 12 punto olmalıdır (dipnotlarda 10 punto).
- 2.2.3 Noktalama işaretlerinden sonra bir karakter boşluk bırakılmalıdır (öncesinde boşluk bırakılmaz).
- 2.2.4 Bu standartlarda 3 satırdan uzun alıntılarda, alıntılanan kısım 1 enter ile metinden ayrılıp sağ ve soldan 1'er cm daraltılır, yazı boyutu 10 puntoya düşürülür ve metin tırnak içine alınmaz. Bu alıntı bloğunun ardından da yine 1 kez enter'a basılarak metne devam edilir.
- 2.2.5 Tek ya da çift tırnak içine alınmış bir ifadeye nokta ya da virgül kullanılması gerekiyorsa, bu işaret de tırnak içinde yer alır. Buna karşılık iki nokta ve noktalı virgül tırnaktan sonra gelir. Soru işareti ve ünlem, alıntının parçasıysa tırnaktan önce, cümlenin geri kalanının parçasıysa tırnaktan sonra yer alır.

Örnekler



İSTANBUL ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ

Zeynep Çelik, *Değişen İstanbul* kitabında şöyle diyor: “Van Moltke, Reşid Paşa’nın görüşlerini tekrar ederek yangına dayanıklı kâğıt yapılar öneriyor, böylelikle ‘menfaat-i umumiye’nin korunmasını öngörüyordu. Böylece ‘resimsiz’ [biçimsiz] ahşap evlerin yerine ‘şan-ı seniyye’ye yaraşan kâğıt binalar yüksелеcekti!”

Which of Shakespeare’s characters said, “All the world’s a stage”?

- 2.2.6 Satır ve paragraflar sayfanın sol kenarından başlamalı, satırlar (dipnotlar dâhil) aynı hizada bitirilmelidir.
- 2.2.7 Paragrafların başında, paragraf girintileri için *tab* (sekme), sonunda ise yalnızca *enter* (giriş) tuşunu kullanınız. Paragraflar arasında ekstra satır boşluğu bırakmayınız.
- 2.2.8 Kelimeler arasındaki boşluk kesinlikle bir vuruştan fazla olmamalıdır. Menü (home) bölümündeki paragraf işaretine (¶) basılarak kontrol edildiğinde, bu boşlukta tek nokta görülmelidir.
- 2.2.9 Ana bölüm başlıkları büyük harfle, 14 punto ve koyu renk; alt bölüm başlıkları büyük harfle, 12 punto ve koyu renk; alt bölüm altındaki başlıklar ise, her sözcüğün ilk harfi büyük, ötekiler küçük, 12 punto ve koyu renk yazılmalıdır.
- 2.2.10 Ana bölüm başlıkları sayfaya ortalanmalı; alt bölüm başlıkları ve onların altındaki tüm başlıklar ise sayfanın sol kenarından başlamalıdır. Ana bölüm başlığı ile alt bölüm başlığı ve altındaki başlıklar arasında birer boşluk bulunmalıdır.

Örnek

III

VENEDİK YERLEŞİMİ VE DÖNÜŞÜMÜ

İSKELELER

Yahudi İskelesi

...

Türk İskelesi



...

2.3 Dipnotlar

- 2.3.1 Dipnotlar, tüm metin boyunca ardışık sırayla numaralandırılmalıdır.
- 2.3.2 Dipnot numaraları, metinde, noktalama işaretlerinden sonra konur ve arada boşluk bırakılmaz.
- 2.3.3 Satırlar aynı hizada başlamalı ve bitmeli, sayfa kenar boşluklarına taşmamalıdır.
- 2.3.4 Yazımda bir satır aralığı kullanılmalıdır.
- 2.3.5 Yazı karakteri Times New Roman, harf büyüklüğü 10 punto olmalıdır.

2.4 Şekiller

- 2.4.1 Şekiller mutlaka metin dosyasından ayrıca, şekil numaraları belirtilmiş biçimde gönderilmeli, mümkünse “TIFF” formatında (“JPEG” formatı yerine) ve en az 300 dpi olmalıdır. Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, MS Office Picture Manager vb. gibi tüm programlarda açılabilir.
- 2.4.2 Word dosyasına taşınmış şekiller kesinlikle kabul edilmeyecektir. Tüm şekiller ayrı dosyalar halinde gönderilmelidir. Metnin içine kesinlikle görsel yerleştirilmemeli, sadece metinde hangi şekil hangi sayfaya gelecektir o gösterilmelidir.
- 2.4.3 Metin içeren görsel malzemeler, editöryal süreç sırasında değiştirilebilecek bir biçim içinde gönderilmelidir. Bilgisayarda hazırlanmış bu dosyalar, başlangıçtaki dijital formatı içinde gönderilmelidir (Adobe Illustrator AI ya da edit edilebilir .EPS).
- 2.4.4 Şekillere ilişkin referanslar metinde “1”den başlayarak ardışık sıralanmalı ve (şek. 1), (şek. 2) biçiminde, kırmızı renk ile yazılmalıdır. Bu atıflara karşılık gelen şekiller de aynı sıraya uymalıdır.
- 2.4.5 Şekillerin alt yazıları listelenirken, numaradan sonra iki nokta koyulmalı ve bir boşluk bırakılmalı; yalnızca baştaki sözcüğün ilk harfi büyük, öteki sözcükler küçük harflerle yazılmalıdır (yayın adlarında aslına uygun olmak kaydıyla).
- 2.4.6 Görsel malzemenin tek tek sayıldığı göz önünde bulundurulmalı; Şekil 1a, 1b, 1c kullanılmışsa,



İSTANBUL ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ

her biri ayrı şekil olarak değerlendirilmelidir.

- 2.4.7 Zorunlu olmadıkça kitap ya da dergi gibi basılı kaynaklardan taranmış görsel malzeme gönderilmemelidir, çünkü baskıda kalitesiz ve dalgalı bir görünüm ortaya çıkacaktır.
- 2.4.8 Bir başka yayından aynen alınan şekillerde, şekil adı/açıklaması sonunda kaynak gösterilmelidir ve yayın “Kaynakça”ya eklenmelidir.

Örnek

Şekil 1: Million Taşı (Kuban, *İstanbul Bir Kent Tarihi*, 75).

Dipnotta:

Doğan Kuban, *İstanbul Bir Kent Tarihi: Bizantion, Konstantinopolis, İstanbul* (İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2004).

Kaynakçada:

Kuban, Doğan. *İstanbul Bir Kent Tarihi: Bizantion, Konstantinopolis, İstanbul*. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2004.

- 2.4.9 Görsel malzeme kime aitse (varsa tarihi de), şekil adı/açıklaması sonunda parantez içinde belirtilmelidir. Görselin -aynı zamanda- kayıtlı olduğu bir koleksiyon/arşiv varsa, noktalı virgül (;) ile ayrılarak yazılmalıdır.

Örnekler

Şekil 2: Burmalı Han, revak tonozları (A. Ağır, 2012).

Şekil 3: 19. yüzyılda Atmeydanı (G. Berggren, 1902); Suna ve İnan Kıraç Vakfı Fotoğraf Koleksiyonu.



3 REFERANS GÖSTERME

3.1 İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün akademik yayınlarında, *YILLIK: Annual of Istanbul Studies* dahil olmak üzere, *The Chicago Manual of Style*'in 17. Edisyonu, dipnot-kaynakça (footnote-bibliography) formatı kullanılır.

3.2 Yaygın tipteki örnek kullanımlar için aşağıdaki (ve [link'teki](#)) kılavuzdan yararlanabilirsiniz:

Referans Tipi	Dipnotta	Kaynakça
Kitap	Otto Demus, <i>Byzantine Art and the West</i> (Londra: Weidenfeld and Nicolson, 1970), 22-36.	Demus, Otto. <i>Byzantine Art and the West</i> . Londra: Weidenfeld and Nicolson, 1970.
Derleme Kitap	Ufuk Kocabaş, der., <i>The 'Old Ships' of the 'New Gate'/Yenikapı'nın Eski Gemileri</i> , c. 1 (İstanbul: Ege Yayınları, 2008).	Kocabaş, Ufuk, der. <i>The 'Old Ships' of the 'New Gate'/Yenikapı'nın Eski Gemileri</i> . Cilt 1. İstanbul: Ege Yayınları, 2008.
Kitap içinde bölüm	Sait Başaran, "'Iron Ways' and an ancient harbour on the Marmara coast," <i>The 'Old Ships' of the 'New Gate'/Yenikapı'nın Eski Gemileri</i> , c. 1, der. Ufuk Kocabaş (İstanbul: Ege Yayınları, 2008), 3.*	Sait Başaran, "'Iron Ways' and An Ancient Harbour on the Marmara Coast." <i>The 'Old Ships' of the 'New Gate'/Yenikapı'nın Eski Gemileri</i> , c. 1, der. Ufuk Kocabaş, 1-22. İstanbul: Ege Yayınları, 2008.**
Dergi makalesi	Reşat Ekrem Koçu, "Eski İstanbul'da Ahlak Zabıtası," <i>Hayat Tarih Mecmuası</i> 5 (Haziran 1970): 13-18.*	Koçu, Reşat Ekrem. "Eski İstanbul'da Ahlak Zabıtası." <i>Hayat Tarih</i> 5 (Haziran 1970): 13-18.**
	Janet L. Abu-Lughod, "The Islamic City – Historic Myth, Islamic Essence, and Contemporary Relevance," <i>International Journal of Middle East Studies</i> 19, no. 2 (1987): 173. https://doi.org/10.1017/S0020743800031822 . *	Abu-Lughod, Janet L. "The Islamic City – Historic Myth, Islamic Essence, and Contemporary Relevance," <i>International Journal of Middle East Studies</i> 19, no. 2 (1987): 155-76. https://doi.org/10.1017/S0020743800031822 . * *
Tez	Lorans İzabel Baruh, "The Transformation of the 'Modern' Axis of Nineteenth-Century İstanbul: Property, Investments and Elites from Taksim Square to Sirkeci Station" (doktora tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 2009).	Baruh, Lorans İzabel. "The Transformation of the 'Modern' Axis of Nineteenth-Century İstanbul: Property, Investments and Elites from Taksim Square to Sirkeci Station." Doktora Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 2009.
Gazete makalesi/haberi	Victor-Marie de Launay, "Notice sur les fortifications de Galata," <i>Journal de Constantinople</i> , 1 Aralık 1864.	Launay, Victor-Marie de. "Notice sur les fortifications de Galata." <i>Journal de Constantinople</i> , 1 Aralık 1864.
Ansiklopedia maddesi	Filiz Yenişehirlioğlu, "Çömlekçilik," <i>Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi</i> (İstanbul: Tarih Vakfı, 1994) 2: 530. *	Yenişehirlioğlu, Filiz. "Çömlekçilik." <i>Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi</i> . Cilt 2, 529-531. İstanbul: Tarih Vakfı, 1994.
Arşiv belgesi	BOA, MF.MKT. 77/54 (24 Zilkade 1299 [Ekim 7, 1882]).	Başbakanlık Osmanlı Arşivleri, BOA Maarif Nezareti Mektubi Kalemi (MF.MKT)
Yayımlanmış birincil kaynak	Osman Nuri Ergin, <i>Mecelle-i Umur-i Belediye</i> (İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 1995 [1914-1922]).	Ergin, Osman Nuri. <i>Mecelle-i Umur-i Belediye</i> . İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 1995 [1914-1922].
Yayımlanmış antik kaynak	Strabo, <i>Geography</i> 7.6.2, 12.3.11, çev. Horace Leonard Jones (Cambridge: Harvard University Press, 1917).	Strabo, <i>Geography</i> , 7.6.2, 12.3.11, çeviren Horace Leonard Jones. Cambridge: Harvard University Press, 1917.
Web kaynağı	Bruno Latour, <i>Paris: The Invisible City</i> , 1998, erişim tarihi 31 Ekim 2018, http://www.bruno-latour.fr/virtual/EN/index.html .	Latour, Bruno. <i>Paris: The Invisible City</i> , 1998. Erişim tarihi 31 Ekim 2018. http://www.bruno-latour.fr/virtual/EN/index.html .



- * Dipnotta eğer makaledeki belli bir sayfa ya da sayfa aralığına referans veriliyorsa o sayfalar belirtilmeli, makalenin tamamına referans veriliyorsa dergi ya da kitap içinde makalenin yer aldığı tüm sayfa aralığı belirtilmelidir.
- ** Kaynakçada her zaman makalenin tüm sayfa aralığı belirtilir. Varsa makalenin DOI numarası hem dipnotta hem de kaynakçada mutlaka belirtilmelidir.
- *** [Yayınlanacak olan eser Türkçe ise bu kılavuzu, İngilizce ise link'teki kılavuzu dikkate alın.](#)

3.3 Kaynakçada aynı yazara ait birden fazla yayın varsa, ilk yayından sonrakilerde yazar ad ve soyadı yazılmaz, üç düz çizgi (“em dash”) konur (karakter kodu: 151, üç kez basılır).

Örnek

- Koçu, Reşat Ekrem. “Eski İstanbul’da Ahlak Zabıtası.” *Hayat Tarih Mecmuası* 5 (Haziran 1970): 13–18.
- . “Eski İstanbul’da Bekâr Uşakları.” *Hayat Tarih Mecmuası* 3 (Nisan 1972): 12–18.
- . *İstanbul Tulumbacıları*. İstanbul: Doğan Kitap, 2005.

3.4 Kaynakçada yayınlar “Arşiv Belgeleri,” “Yayımlanmış Birincil Kaynaklar” ve “İkincil kaynaklar” olarak ayrı kategorilerde gruplanır.

3.5 Yayın birden fazla dilde basılmışsa, makalenin başlığı (ve yayının adı) da birden fazla dilde belirtilir ve aralarına taksim (/) koyulur.

Örnek

Dipnotta:

- Ufuk Kocabaş, der., *The ‘Old Ships’ of the ‘New Gate’/Yenikapı’nın Eski Gemileri*, c. 1 (İstanbul: Ege Yayınları, 2008).

Kaynakçada:

- Kocabaş, Ufuk, der. *The ‘Old Ships’ of the ‘New Gate’/Yenikapı’nın Eski Gemileri*. Cilt 1. İstanbul: Ege Yayınları, 2008.

3.6 Konferans/sempozyum vs. bildiri kitaplarına, derleme kitap şeklinde referans verilir. Bu kitaplardaki tebliğlere de, kitap içinde bölüm şeklinde referans verilir. Bkz. 3.2.



3.7 Birden fazla yazarı ya da derleyeni olan yayınlara yapılan referanslarda

3.7.1 İki yazarı ya da derleyeni olan yayınlarda, dipnotta yazarların ve derleyenlerin isim ve soyisimlerinin arasına “ve” konulur; kaynakçada ilk kişi soyisim, isim sırasıyla yazılır, virgül ve ardından “ve” konulur, ikinci kişinin ismi ve soyismi yazılır.

Örnek

Dipnotta:

Doğan Kuban ve Yegan Kahya, “Hippodrom,” *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi* (İstanbul: Tarih Vakfı, 1994), 4: 77.

Kaynakçada:

Kuban, Doğan, ve Yegan Kahya. “Hippodrom.” *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*. Cilt 4, 76-77. İstanbul: Tarih Vakfı, 1994.

3.7.2 Üç yazarı ya da derleyeni olan yayınlarda, dipnotta yazarların ve derleyenlerin isim ve soyisimlerinin arasına virgül, son iki kişi arasına ise “ve” konulur; kaynakçada ilk kişi soyisim, isim sırasıyla yazılır, ikinci kişinin ismi virgülle ayrılır, üçüncüden önce “ve” konulur.

Örnek

Dipnotta:

Zeinab Bahrani, Zeynep Çelik ve Edhem Eldem, der., *Scramble for the Past: A Story of Archaeology in the Ottoman Empire, 1753-1914* (İstanbul: SALT, 2011).

Kaynakçada:

Bahrani, Zainab, Zeynep Çelik ve Edhem Eldem, der. *Scramble for the Past: A Story of Archaeology in the Ottoman Empire, 1753-1914*. İstanbul: SALT, 2011.

3.7.3 Dört ve daha fazla yazarı ya da derleyeni olan yayınlarda, dipnotta sadece ilk kişinin ismi belirtilir ve sonuna “et al.” konulur; kaynakçada tüm isimler açık olarak, üç yazarı ya da derleyeni olan yayınlardaki format takip edilerek yazılır.



3.8 Çeviri kitaplara yapılan referanslarda

3.8.1 Çevirilere yapılan referanslarda çevirmen ismi mutaka belirtilmelidir. Modern kitaplara yapılan çevirilerde çevirmen ismi kitap isminden sonra gelir.

Örnek

Dipnotta:

Jürgen Habermas, *Kamusallığın Yapısal Dönüşümü*, çev. Tanıl Bora ve Mithat Sancar (İstanbul: İletişim Yayınları, 1997), 35.

Kaynakçada

Habermas, Jürgen. *Kamusallığın Yapısal Dönüşümü*. Çeviren Tanıl Bora ve Mithat Sancar. İstanbul: İletişim Yayınları, 1997.

3.8.2 Klasik yapıtların çevirilerine yapılan referanslarda, yazarın isteğine bağlı olarak çevirmen adı önce gelebilir.

Örnek

Dipnotta:

Emily Wilson, çev., *The Odyssey*, Homer (New York; Londra: W. W. Norton & Company, 2018), 429.

Kaynakçada:

Wilson, Emily, çev. *The Odyssey*, Homer. New York; Londra: W. W. Norton & Company, 2018.

3.9 Aynı yayın ya da yazara yapılan referanslarda

3.9.1 Aynı yayın ardışık dipnotlarda kullanılıyorsa, ilkinden sonrakilere “ibid.” yazılır, virgülden sonra sayfa numaraları eklenir.

Örnek

1. Jürgen Habermas, *Kamusallığın Yapısal Dönüşümü*, çev. Tanıl Bora ve Mithat Sancar (İstanbul: İletişim Yayınları, 1997), 35.
2. Ibid., 36.

3.9.2 Aynı yayın ardışık olmayan farklı bir dipnotta tekrar kullanıldığında, yazarın sadece soyadı yazılır. Yayın adı/makale başlığı da kısaltılarak yazılır, varsa sayfa numara(ları)sı eklenir.



İSTANBUL ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ

Örnekler

Demus, *Byzantine Art*, 25-28.

Bahrani et al., *Scramble for the Past*.

Kuban ve Kahya, “Hippodrom,” 76.

- 3.9.3 Aynı dipnotta, aynı yazarın farklı yayınları kullanılıyorsa; birinciden sonraki yayınlarda yazar adı yerine bir şey yazılmaz, önceki yayınlarla aralarına noktalı virgöl (;) koyulur.

Örnek

Semavi Eyice, “Ayasofya,” *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: Diyanet Vakfı, 1991), 4: 206–210; “Ayasofya,” *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi* (İstanbul: Tarih Vakfı, 1993), 1: 446–457.

- 3.9.4 Aynı dipnotta, aynı yazarın aynı yayın içindeki farklı makaleleri/maddeleri kullanılıyorsa; ilkinden sonrakilerde yazar adı yerine bir şey yazılmaz, makale/madde adı, alıntı yapılan sayfa numara(ları)sı eklenir. Aralara noktalı virgöl (;) konulur.

Örnek

Semavi Eyice, “Ayasofya,” *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi* (İstanbul: Tarih Vakfı, 1993), 1: 446–457; “Ayasofya İmaretı,” 458–459.